



ROUX !

De Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel

30 janvier-13 mai 2019

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers – 75017 Paris
Visite presse le lundi 28 janvier 2019 de 9h à 11h30

Le musée national Jean-Jacques Henner consacre sa prochaine exposition temporaire au thème de la rousseur et plus précisément à la chevelure rousse, emblématique de la peinture de Jean-Jacques Henner (1829-1905) qui en fait sa signature.

Du 30 janvier au 13 mai 2019, un ensemble éclectique de peintures, croquis de mode, affiches, photographies, dessins, masques, films..., sera exposé en regard des tableaux du peintre. En cinq sections, l'exposition réunit une centaine d'œuvres et montre différents aspects de la rousseur. Sans prétendre à l'exhaustivité, elle souligne l'importance de cette couleur tellement distinctive à travers des œuvres qui ne manqueront pas d'étonner et de détonner !

Cette exposition d'œuvres venues d'univers différents permet d'évoquer l'imaginaire et les préjugés autour de la rousseur, qui fascine et dérange à la fois. Pour l'occasion, elle a bénéficié de prêts importants provenant des musées d'Orsay, des Arts décoratifs, du Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, du MuCEM, du musée du Quai Branly-Jacques Chirac, de la Comédie Française ainsi que de Nathalie Rykiel, de Geneviève Boutry, et de collections particulières.



Papouasie-Nouvelle-Guinée (Nouvelle-Irlande), masque Kepong, XX^e siècle, bois, fibres végétales, pigments, opercule de turbo, Paris, musée du Quai Branly-Jacques Chirac
Photo @Patrick Gries / Bruno Descoings

Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers, 75017 Paris
Tél. : + 33(0) 1 47 63 42 73
www.musee-henner.fr
publics@musee-henner.fr

Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes,
ligne 2, station Monceau
Bus : lignes 30, 31 et 94

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours
sauf le mardi et certains jours fériés
de 11 h à 18h,
Nocturne et manifestations culturelles
le 2^e jeudi du mois (ouverture jusqu'à 21h)

Tarifs

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €
Billet couplé Musée national Jean-Jacques Henner / Musée national Gustave Moreau : Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €
Gratuités et réductions aux conditions des musées nationaux

Contacts presse

Catherine Dantan
Tél. : 06 86 79 78 42
33 (0)1 40 21 05 15
catherinedantan@yahoo.com



Rousses

L'exposition s'ouvre avec la première rousse de Jean-Jacques Henner, *Idylle* de 1872, et quelques œuvres qui permettent de comprendre comment l'artiste a généralisé le roux dans son œuvre, quel que soit le sujet des tableaux. Cette section permet également d'aborder la thématique du portrait avec *La Comtesse Kessler* à la chevelure flamboyante mise en perspective avec *Jeune femme à la rose* d'Auguste Renoir et l'énigmatique *Femme à l'orchidée* d'Edgar Maxence et des photographies actuelles de Geneviève Boutry. À la suite, le visiteur est convié à une promenade à travers la littérature (Baudelaire, Zola, Maupassant...) et les icônes rousses du XIX^e siècle.

La force d'une couleur

La confrontation des œuvres de Jean-Jacques Henner, des masques de Papouasie Nouvelle Guinée et des créations rendant hommage à Sonia Rykiel soulignent la force d'une couleur, « couleur qui se voit et fait écart avec les autres » comme l'écrit si justement Michel Pastoureau au sujet de l'orangé.

Rousseur et préjugés

De tout temps, les roux ont suscité des réactions mêlant fascination et répulsion. Cette section présente l'imaginaire autour du roux et ses multiples aspects : séduction (Sarah Bernhardt, Loïe Fuller), rire (clowns) et peur (ogres)... Un focus original est également porté sur les héros de notre enfance de *Poil de Carotte* à *Spirou*.

Quelques traits de sanguine

Les dessins de Jean-Jacques Henner ont la part belle dans cette exposition. La sanguine est pour lui le média idéal pour faire flamboyer la chevelure d'*Andromède*, de *Judith* et de *La Vérité* jusqu'au déroutant *Christ mort*. En contrepoint, figurent les croquis au feutre réalisés pour le défilé-hommage à Sonia Rykiel en 2008 par Jean-Charles de Castelbajac, Jean-Paul Gaultier et Martin Margiela. Le noir et le roux claquent ici comme un drapeau.

Pourquoi tant de roux ?

S'interroger sur les raisons de la prédilection de Henner pour la rousseur, nous invite à entrer dans l'atelier du peintre. Il y faisait poser des modèles, qui n'étaient pas toutes rousses, et multipliait les esquisses. De l'inquiétante *Hérodiade* à la repentante *Madeleine* en passant par la sensuelle *Vérité* : presque toutes sont rousses ! Le plus original dans cette production sont les *Christ roux* qui intriguent alors que cette couleur est habituellement associée au traître Judas.

Commissariat

Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner

Muséographie

Hubert Le Gall, assisté de Laurie Cousseau

Catalogue

Le catalogue pose de manière plus large la question du sens de la rousseur : séduction, transgression, malédiction. Il réunit avec une préface de Marie-Cécile Forest, directrice de l'Établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau, les contributions de :

Une brève histoire de l'orangé en Occident | Michel Pastoureau

Le peintre des « ors fauves » | Claire Bessède

Des portraits aux « têtes de fantaisie »

Henner n'a-t-il vraiment peint que des rousses ? | Isabelle de Lannoy

Roux maudits ou magnifiques | Yves Le Fur

Les perceptions de la couleur rousse : l'opprobre ou la gloire | Xavier Fauche

Rouge | Sonia Rykiel

Héros de la littérature jeunesse, La revanche de la rousseur | Cécile Cayol

Coédition Le Seuil / Musée national Jean-Jacques Henner – Prix : 24,90 €