Communiqué de presse
le 22 mai 2019

Exposition

5 juin – 23 septembre 2019
Vernissage 4 juin 2019, de 16h à 21h

Musée national
Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers,
Paris 17e

Le Musée national Jean-Jacques Henner expose les œuvres de Demian Majcen, troisième artiste invitée à créer dans l'atelier d'artiste pendant l'année universitaire, dans le cadre d'un partenariat avec les Beaux-Arts de Paris. L'œuvre réalisée pendant la résidence est composée à la fois de peintures, de marionnettes, de différents éléments de décor qui ont servi à la réalisation d'un film d'animation. Ce film constitue la synthèse de sa réflexion artistique élaborée au cours de son année au musée Henner.

C'est à un voyage dans le temps que nous convie Demian Majcen. Celui d'un retour dans l'univers de la IIIe République et de ses quartiers d'artistes, de la Nouvelle Athènes à la Plaine Monceau, où se côtoyaient dans les salons peintres, poètes, sculpteurs, acteurs ou écrivains… Fasciné par cette époque d'intense émulation intellectuelle et artistique, le jeune artiste s'est plu à imaginer une réception chez les Dubufe, premiers maîtres de ces lieux avant qu'ils ne deviennent musée, où se seraient croisés Jean- Jacques Henner, Sarah Bernhardt, la Comtesse Kessler, Loïe Fuller, Mariano Fortuny, George Méliès et Isadora Duncan… Pour faire revivre ces célébrités et retrouver un peu de ce temps perdu, Demian Majcen a choisi la fantasmagorie, soit « l'art de faire parler les fantômes ». Pour ce faire, il a fabriqué des marionnettes qu'il a coiffées, habillées, avec des étoffes soigneusement choisies. Puis, il a créé un décor, une histoire, un scénario… Avec sa caméra, il les a animées. Réunies le temps du film, ces « ombres illustres » du passé se retrouvent autour d'un invité-surprise… Le film sera projeté en continu dans le jardin d'hiver tandis que les éléments de décor seront disposées sous forme de petits théâtres dans les différentes salles du musée. Telles des lucarnes magiques, ils feront revivre l'essence et l'esprit de toute une époque.

Musée national Jean-Jacques HENNER

www.musee-henner.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère Culture

Sarah Bernhardt, 2019
© Demian Majcen

La comtesse Kessler
et Jean-Jacques Henner, 2019
Georges Méliès et Loïe Fuller, 2019
© Demian Majcen

Fruit de six mois de travail en résidence, l'ensemble, soit le film, les éléments de décor et quelques peintures, forme l'œuvre de Demian Majcen. Une œuvre définie par Jean de Loisy, directeur des Beaux-Arts de Paris, comme « des plus singulières, [elle est l'] expression de mondes nourris par l'esprit de Méliès ou encore, plus récemment, par celui des frères Quay. La poésie résulte de la part accordée à la fabrication, à la valorisation de la main, et à sa trace résiduelle conservée dans le corps de l'image même ». Autant de fenêtres sur un monde perdu et retrouvé.

Quelques repères biographiques

Né en 1992, Demian Majcen vit et travaille à Paris. Diplômé de la Villa Arson en 2014, il a poursuivi son parcours dans l'atelier de Jean-Marc Bustamante aux Beaux-Arts de Paris, où il a obtenu son diplôme de fin d'études en 2017. Il y a suivi également les cours de dessin d'Helène Delprat et d'esthétique du cinéma d'Alain Bonfand. En 2015, il a effectué un séjour d'étude au sein de la résidence artistique Centraltrak à Dallas au Texas.

Aux Beaux-Arts, Demian Majcen a développé une approche expérimentale et pluridisciplinaire : céramique, gravure, sculpture, peinture et tissage… C'est l'idée de mouvement qui lui a permis de relier ces différentes pratiques au travers de la chorégraphie et de la réalisation de courts-métrages.

Aujourd'hui, il invente un langage cinématographique à partir de son expérience sensible de plasticien. Il cherche à estomper les frontières entre la sculpture costumée et le corps en mouvement, entre le théâtre et la vie.

Au musée Henner, il s'est plus particulièrement penché sur la fin du XIXe siècle, période de bouillonnement intellectuel qui a vu naître le cinéma. Dans ses décors qui évoquent les quartiers d'artistes de la Nouvelle Athènes et de la Plaine Monceau, il fait se croiser des personnalités aussi passionnantes que Sarah Bernhardt, Jean-Jacques Henner, Loïe Fuller, George Méliès, ou Isadora Duncan… C'est par la fantasmagorie de sa *camera obscura* qu'il s'emploie à rendre ces chambres lucides.

Publication

Le musée Jean-Jacques Henner publie un DVD qui présente le film d'animation *Les ombres illustres* de Demian Majcen ainsi qu'un *making of* qui documente le travail de l'artiste pendant sa résidence. Disponible à la librairie du musée. 9 €

Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers
75017 Paris
Tél. : + 33(0) 1 47 63 42 73
www.musee-henner.fr
publics@musee-henner.fr

Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes,
ligne 2, station Monceau
Bus, lignes 30, 31 et 94

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours sauf le mardi et certains jours fériés de 11h à 18h,
Nocturne et manifestations culturelles le 2e jeudi du mois (ouverture jusqu'à 21h).

Tarifs

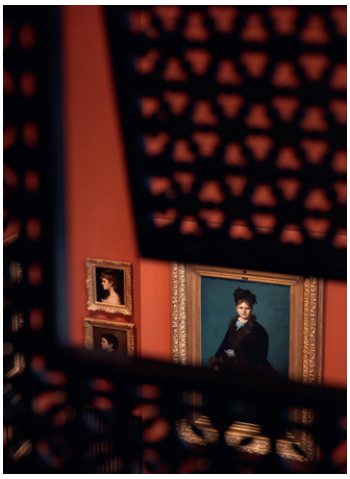
Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €
Billet couplé Musée national Jean-Jacques Henner / Musée national Gustave Moreau
Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €
Gratuité et réductions aux conditions des musées nationaux.

Contact presse

Catherine Dantan
Tél. : 06 86 79 78 42 – 33 (0)1 40 21 05 15
catherinedantan@yahoo.com

Contacts au musée

Eva Gallet eva.gallet@musee-henner.fr
Cécile Cayol cecile.cayol@musee-henner.fr
01 47 63 64 35



Le salon rouge vu à travers les moucharabiehs
Photo © Hartl-Meyer