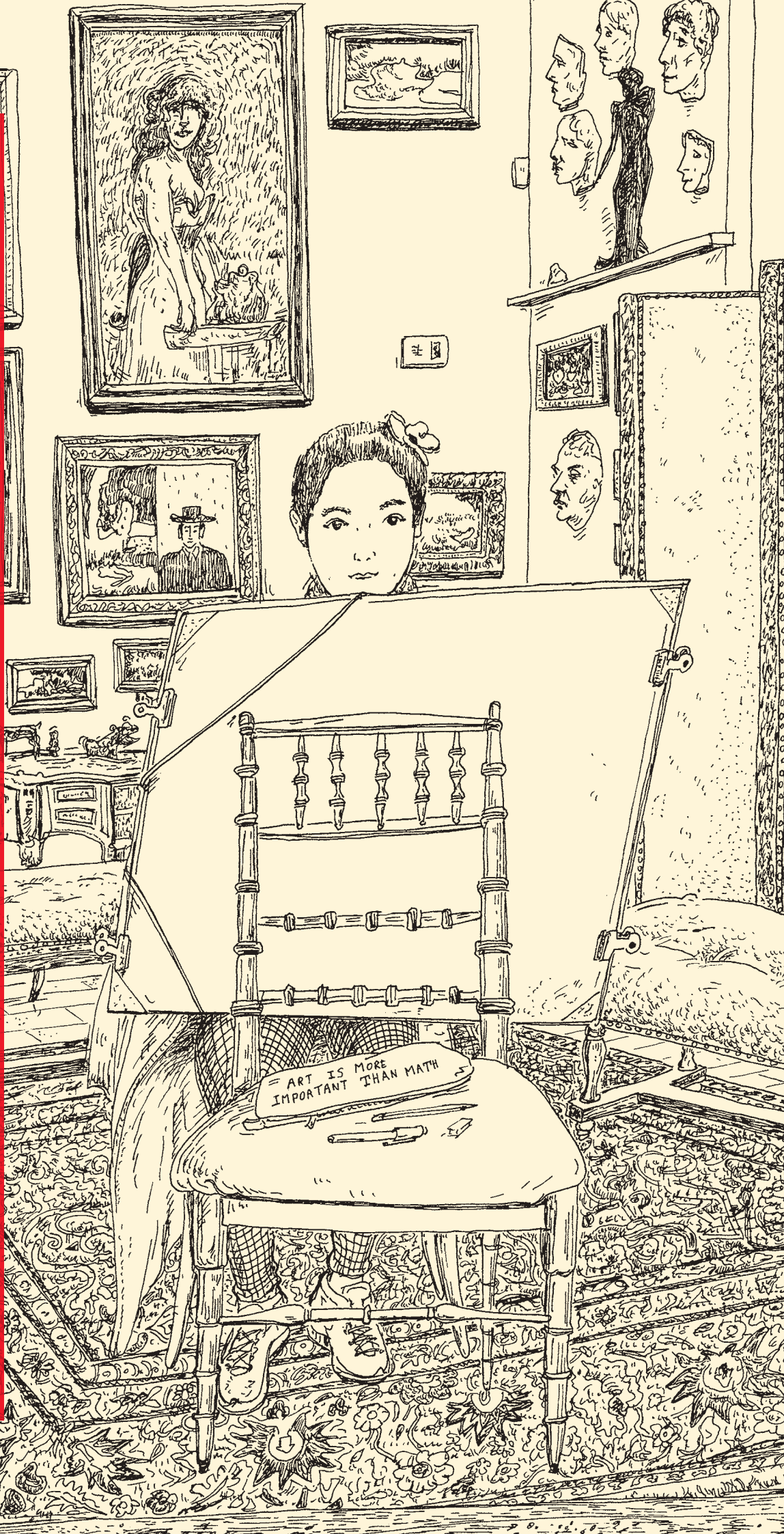
Dossier de presse

Christelle Téa

en résidence d'artiste au musée national Jean-Jacques Henner



Exposition
du 17 mai au 3 juillet 2017

Vernissage presse
le mardi 16 mai de 9h à 11h

Musée national
Jean-Jacques Henner
43, av. de Villiers, Paris 17e

Musée national
Jean-Jacques
HENNER

Sommaire

3 **Une résidence d'artiste au Musée Jean-Jacques Henner**

4 **Le principe d'un atelier**
Jean-Marc Bustamante, directeur des Beaux-Arts de Paris

5 **Christelle Téa, l'esprit des lieux**
Marie-Cécile Forest, directrice de l'établissement public
du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau

6 **Le musée, l'atelier, les artistes**
Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner

7 **Le projet, sélection des œuvres présentées**
8 Portraits du personnel
9 Portraits d'activités
10 Portraits de salles

11 **Christelle Téa, repères biographiques**

12 **Le musée national Jean-Jacques Henner**

13 **La programmation culturelle**

14 **Autour de l'exposition**

15 **Liste des visuels disponibles pour la presse**

16 **Informations pratiques**

Contact presse
Catherine Dantan
06 86 79 78 42
catherine@catherine-dantan.fr

Une résidence d'artiste au Musée Jean-Jacques Henner

Dès sa réouverture en mai 2016, le musée national Jean-Jacques Henner a affirmé son souhait de développer le dialogue avec l'art d'aujourd'hui et a ainsi créé, en partenariat avec les Beaux-Arts de Paris, une résidence d'artiste.

Cette résidence s'adresse aux diplômés des Beaux-Arts de Paris depuis cinq ans au plus. Le lauréat est choisi pour l'originalité de son projet en adéquation avec le projet scientifique et culturel du musée par un jury composé des représentants du musée national Jean-Jacques Henner, des Beaux-Arts de Paris et du Service des Musées de France.

Associé à la vie du musée et à sa programmation culturelle de septembre à juin de l'année suivante, le lauréat bénéficie du bureau-atelier qui surplombe le jardin d'hiver. Une exposition au musée national Jean-Jacques Henner lui est consacrée.

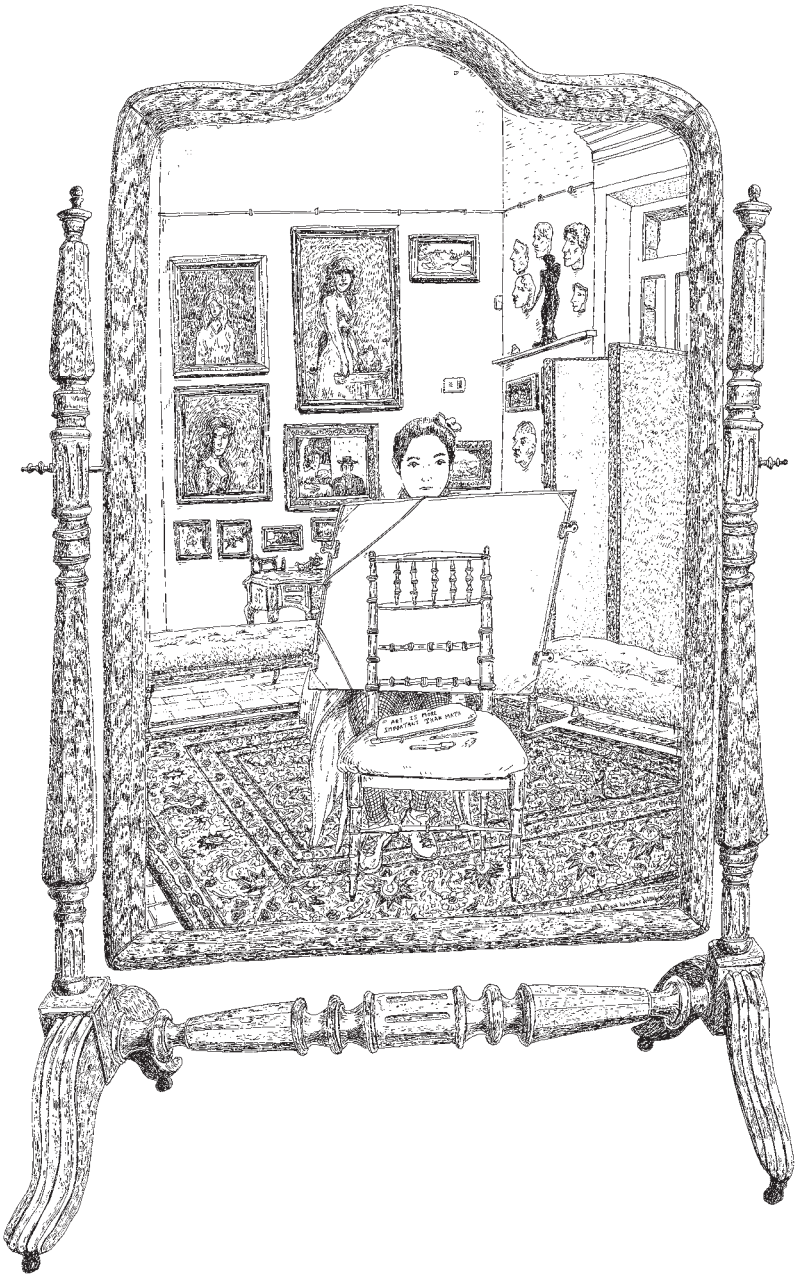
Informations et calendrier :
www.musee-henner.fr/informations/residence

Jardin d'hiver
Photo © Hartl-Meyer

Le principe d'un atelier

Le principe d'un atelier mis à la disposition d'un jeune artiste récemment diplômé signale un esprit partagé par le Musée Jean-Jacques Henner, demeure et atelier, et les Beaux-Arts de Paris dont la pédagogie est fondée sur la pratique au sein de l'atelier. Favoriser les conditions d'émergence et de consolidation d'un travail progressivement élaboré pendant les années d'études, relève des missions des Beaux-arts de Paris pour l'accompagnement et le soutien de ses étudiants et diplômés. Ce projet, remarquable et modeste, en constitue l'un des jalons. Il est naturellement placé sous l'égide de Jean-Jacques Henner, élève à l'école des Beaux-Arts avant de devenir membre de l'Académie, figure commune à nos deux institutions.

Jean-Marc Bustamante
Directeur des Beaux-Arts de Paris



Autoportrait au musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa

Christelle Téa, l'esprit des lieux

Salon rouge
Photo © Hartl-Meyer

Le Salon rouge du musée national Jean-Jacques Henner (détail), 2017.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm
© Christelle Téa

Christelle Téa, première artiste en résidence au musée Jean-Jacques Henner, de septembre 2016 à juin 2017, a eu l'heureuse idée de nous tendre un miroir en cette année de réouverture. Dans ce miroir, que j'imagine volontiers être la psyché de l'atelier gris, vont se refléter le musée lui-même mais également les activités qui s'y déroulent et le personnel pour qui le musée est – privilège insigne – un lieu de travail. De ce miroir donc, digne d'Alice au pays des merveilles, sont sorties trois grandes séries : portraits de personnes, portrait d'activités, portrait de sites.

Je souhaiterais tout d'abord relater ce que j'ai pu appréhender du travail de Christelle Tea au sein du musée. Menue et mutine, au pur profil, Christelle s'est tout naturellement intégrée à la vie du musée pour mieux la croquer. De cet échange secret avec les lieux et de ce lien social très fort avec le personnel est née une vision intériorisée et très personnelle. L'usage du stylo à l'encre de Chine donne un caractère unitaire à ces trois séries mais surtout renvoie à ses origines chinoises. Comme les peintres chinois, le trait à l'encre ne peut s'effacer. Parce qu'il est immédiat, ce trait demande une sûreté de main incomparable. Pour faciliter le travail à l'encre de Chine, elle choisit un papier Canson au grain fin. L'encre glisse et elle doit donc travailler vite. Cela semble facile alors que l'exercice est difficile, périlleux même ! Aucun repentir n'est possible.

Elle renoue également avec la tradition du dessin chère au XIXe siècle et tout particulièrement à Jean-Jacques Henner, maître des lieux ou à Jean-Auguste-Dominique Ingres, qu'elle admire tout particulièrement. L'éternelle probité de l'art ! Ce qui l'intéresse dans ses propres dessins pris sur le vif, c'est de rendre compte de la réalité. Elle se réfère en cela au photographe Winogrand qu'elle cite volontiers : « Il n'y a rien de plus mystérieux qu'un fait clairement décrit ». Cette esthétique de la réalité pourrait bien renvoyer au réalisme cher au XIXe siècle tel que l'a énoncé Proudhon : « Toute figure, belle ou laide, peut remplir le but de l'art ».

L'intérêt de ces dessins est qu'ils ne sont ni une reproduction, ni une imitation mais une interprétation. Parce qu'il y a dans sa démarche du respect et de la gratitude, je les verrai plutôt comme un hommage à l'esprit des lieux.

Marie-Cécile Forest
Directrice de l'établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau

Le musée, l'atelier, les artistes

Jean-Jacques Henner, *La Comtesse Kessler*, vers 1886, huile sur toile.
© Photo RMN – Grand Palais / F. Raux

Le Grand Escalier du musée national Jean-Jacques Henner (détail), 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm
© Christelle Téa

Si Christelle Téa n'a pas fait le portrait posthume de Jean-Jacques Henner, il est présent par ses œuvres dans presque tous ses dessins. (…) Ce ne sont pas seulement les années qui séparent ces deux anciens élèves des Beaux-Arts.

Quand pour Jean-Jacques Henner, le dessin était un moyen de préparer un tableau, de noter ses idées ou d'en faciliter la reproduction dans la presse, pour Christelle Téa, il est l'œuvre elle-même, celle que l'on expose. Ses œuvres illustrent bien le changement de statut du dessin que l'on a vu au XXe siècle, les artistes contemporains en faisant un moyen d'expression privilégié, là où il était avant tout un outil au service de la peinture au siècle précédent.

Quand Jean-Jacques Henner portraitiste éliminait tout élément de contexte de ses tableaux et se concentrait sur la physionomie du modèle, comme on le voit dans le portrait de la Comtesse Kessler, sans montrer ses objets personnels ou ses lieux familiers, Christelle Téa caractérise la personne autant par le contexte dans lequel elle a choisi d'être représentée que par les traits de son visage.

Quand Jean-Jacques Henner aimait le jeu des ombres et lumières qui simplifie les formes et le mystère du flou des contours, Christelle Téa privilégie la puissance d'un trait noir de contour tout en multipliant les détails. Il cherche un équilibre chromatique alors que, pour elle, la couleur est illustrative. On comprend toute la différence de leurs approches en lisant cette phrase de Gabriel Séailles au sujet de Henner : « Il ne voit pas le corps du dehors, il ne le cercle pas d'un contour sec, pour en copier ensuite la surface éclairée. Il n'isole point le dessin de la couleur : le contour n'est, pour lui, que la limite de la masse lumineuse. Il construit le corps, il le sculpte avec la lumière et l'ombre ».

Quand Jean-Jacques Henner cherchait la forme juste en multipliant les travaux préparatoires et aussi les repentirs, Christelle Téa cherche le trait juste et voit chaque dessin comme définitif, ne le prépare pas et n'y revient pas par la suite.

Pourtant, comme lui, elle observe avec acuité le modèle dans la lumière et prend un grand soin de ne pas perdre la vision de l'ensemble. Elle pourrait peut-être avoir écrit cette note : « 28 octobre 1874 : regarder de loin et mettre sa toile tout près du modèle […] construire dans la grande masse, ne pas faire un œil seul ou la bouche ou tout autre objet sans le faire dans la masse de l'ensemble ».

Claire Bessède
Conservateur du musée national Jean-Jacques Henner

Le projet, sélection des œuvres présentées

Témoignages émouvants d'une jeune artiste du XXIe siècle à un musée d'un autre temps, les portraits de Christelle Téa, renouent avec la vocation initiale du lieu, la maison-atelier. Le musée Jean-Jacques Henner poursuit ainsi sa fonction d'origine de lieu de création.

Son travail s'articule essentiellement autour du dessin au stylo à l'encre de Chine et a pour particularité d'être réalisé sur le vif, sans dessin préparatoire.

Christelle Téa ne cherche pas le réalisme au sens photographique, bien au contraire. Pour elle, dessiner c'est choisir, choisir dans la complexité du réel les éléments les plus signifiants.

Lorsqu'on l'interroge sur ces portraits, c'est Alberto Giacometti qu'elle convoque, pour définir au mieux son propre travail : « Ce sont les détails même qui font l'ensemble [...] qui font la beauté d'une forme ».

Durant trois mois, de septembre à novembre 2016, Christelle Téa a donc observé le quotidien du musée : son personnel, ses activités, ses salles. De ce miroir qu'elle a tendu sont nées trois grandes séries de portraits comprenant une trentaine de dessins sur papier Canson – formats 65 × 50 et 24 × 30,5 cm.

Portrait de David, personnel d'accueil et de médiation du musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm
© Christelle Téa

Portraits du personnel

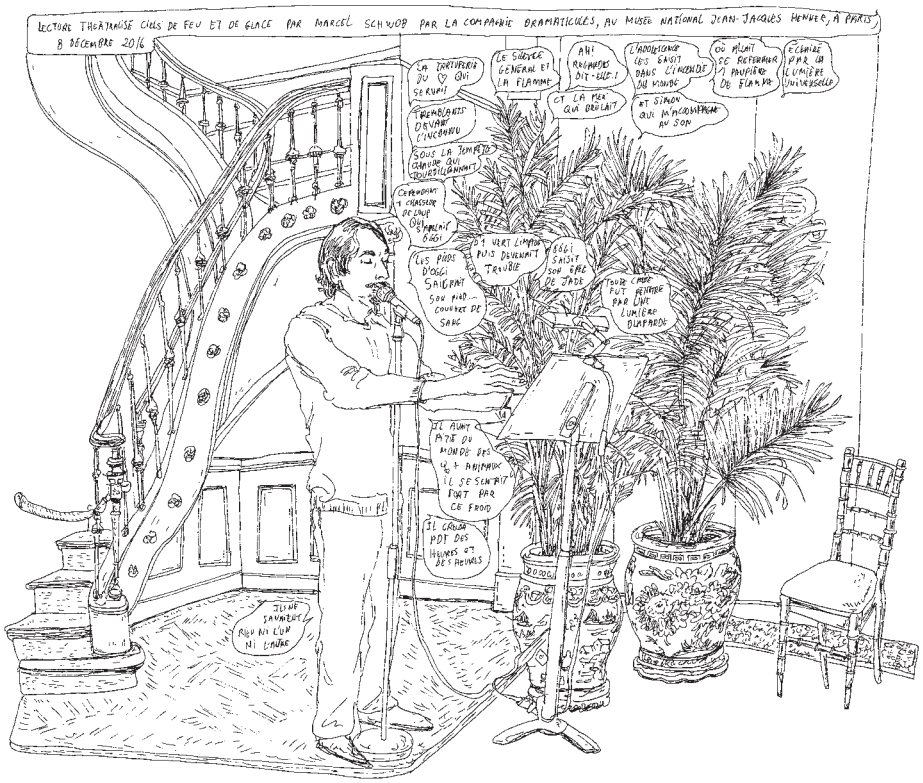
Si la fonction de chacun n'est pas forcément identifiable, des détails symboliques en donnent des indices. Quelle que soit leur fonction, agent d'accueil, conservateur, secrétaire général…, chacun a été libre de poser ou pas et de choisir l'espace du musée qui lui semblait le plus approprié. On retrouve ainsi la lectrice de Jean-Jacques Henner en déesse tutélaire au-dessus du portrait de la directrice du musée, le tampon de l'administration pour le secrétaire général, la banque d'accueil pour le caissier, le piano pour la responsable des activités culturelles…

Portrait de Nino De Witte, personnel d'accueil du musée national Jean-Jacques Henner, 2016. Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa

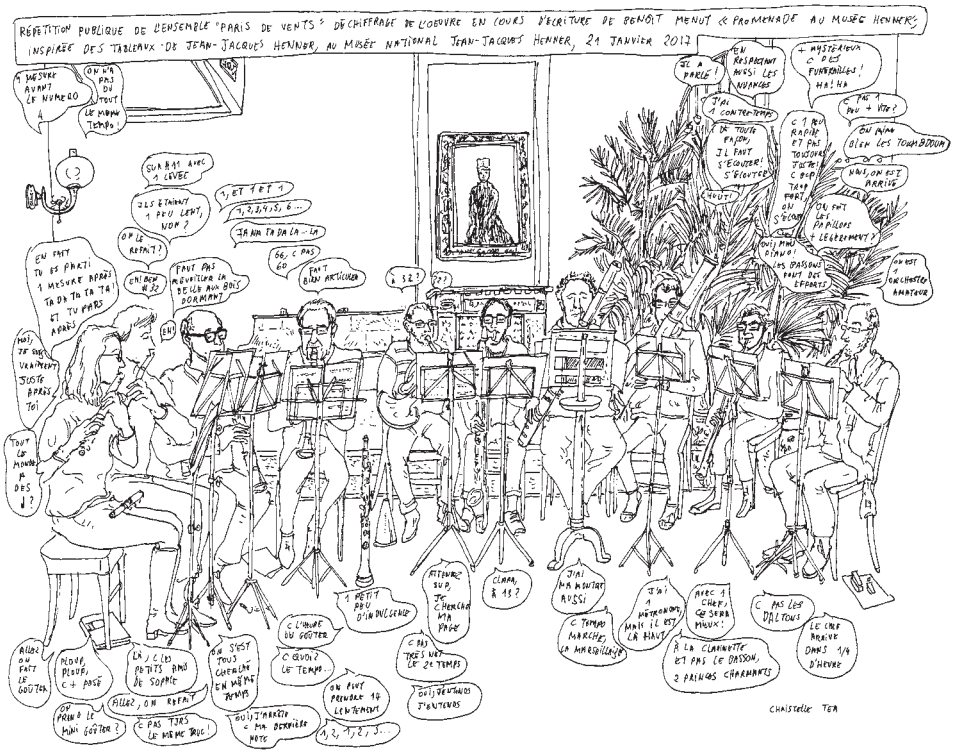
Portraits d'activités

Depuis sa réouverture, le musée développe une programmation culturelle très dynamique pour valoriser ses collections. Poésie, peinture, musique, danse et théâtre sont à l'honneur sous forme de concerts, spectacles, récitals et conférences. Christelle Téa a assisté à certains d'entre eux, et a posé son chevalet devant les musiciens, les danseurs, le public, pour croquer les meilleurs moments de ces soirées d'exception.

Ses portraits d'activités se rapprochent de l'art de la bande dessinée avec leurs bulles qui saturent la page pour transcrire le récit animé des conversations entendues.



Lecture théâtralisée « Ciels de feu et de glace par Marcel Schwob » par la Compagnie des Dramaticules, 8 décembre 2016. Encre de Chine sur papier, 24 × 30,5 cm
© Christelle Téa



Répétition publique de l'Ensemble Paris de Vents d'une œuvre de Benoît Menut, 21 janvier 2017. Encre de Chine sur papier, 24 × 30,5 cm
© Christelle Téa

Portraits de salles

Ils saisissent les détails du jardin d'hiver, du grand escalier, de l'atelier gris et l'ambiance si particulière du Salon rouge, avec ses moucharabiehs, et quelques-uns des tableaux les plus célèbres, *La Source* et *Saint Sébastien*…

Le Salon rouge du musée national Jean-Jacques Henner, 2017. Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm
© Christelle Téa

Christelle Téa, repères biographiques

Christelle Téa est née en 1988, elle vit et travaille à Paris. Son travail s'articule essentiellement autour du dessin et de la photographie.

Entre 2010 et 2015, elle a été élève dans l'atelier de Patrick Tosani et de Jean-Luc Vilmouth aux Beaux-Arts de Paris où elle a également suivi les cours de Philippe Comar et Didier Semin.

Passionnée de musique (elle a pratiqué pendant 5 ans le chant lyrique dans la classe d'Alexandra Papadjiakou au Conservatoire du XVIe), elle a réalisé une série de dessins de chanteurs et d'instrumentistes de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, dessins qui ont été exposés à la médiathèque de l'Opéra Bastille en mai 2012.

Par ailleurs, combinant montages photographiques et dessins, elle a réalisé de grandes fresques, inspirées d'airs d'opéras comme *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach ou encore *Faust* de Gounod, dans lesquelles elle se met elle-même en scène.

Elle est l'auteur de plusieurs performances chantées, notamment *Carte Blanche* à la Chapelle des Petits-Augustins aux Beaux-Arts de Paris, en 2011, et, *Lady*, à l'Amphithéâtre d'honneur et à l'Amphithéâtre de morphologie aux Beaux-Arts de Paris en 2012. En 2014, elle effectue un séjour d'étude de six mois aux Beaux-Arts de Pékin (CAFA). En 2015, elle participe au workshop organisé par Jean-Luc Vilmouth et Clélia Zernik, *Nature and Me*, pour la Triennale d'Echigo-Tsumari au Japon.

Aujourd'hui, elle se consacre essentiellement à réaliser des portraits dessinés sur le vif de personnalités diverses (artistes, collectionneurs, artisans, scénographes, chefs d'orchestre, instrumentistes, historiens, etc.). Elle les représente dans leur atelier, leur bureau ou chez eux, attachant une attention toute particulière au cadre dans lequel ils travaillent ou vivent, appréhendé comme l'expression de leur personnalité.

Quelques dates

2017
Sélectionnée pour le Prix Antoine Marin 2017.
Exposition collective *Drawings*, Galerie Perpitch & Bringand, Paris.

2016
Performance dessinée *Museum Live*, Centre Pompidou, Paris.
Exposition collective *Premier Regard fête ses 15 ans*, Bastille Design Center, Paris.
Lauréate du Prix Spécial Coup de cœur de l'Art est vivant, Salon du D-DESSIN, Paris.
Exposition personnelle : L'Empire du Trait, Galerie Nathalie Béreau, Chai de Couly, Chinon.
Exposition personnelle : *Pékin à l'encre de Chine*, Galerie l'Acadie, Cajarc.
Exposition collective : *Draw in Progress, 100 ecs*, Paris.
Performance dessinée : *Vitamine D* Nuit Blanche à Drouot, Hôtel Drouot, Paris.
Exposition *Felicità*, Palais des Beaux-Arts, Paris.

2015
Diplômée aux Beaux-Arts de Paris (DNSAP avec les félicitations du jury à l'unanimité)
Lauréate du Prix du Portrait Bertrand de Demandolx-Dedons.
Exposition collective *Tranmission, récréation et répétition*, Palais des Beaux-Arts, Paris.
Dessinatrice à la Fashion week, pour la collection Prêt-à-porter Printemps 2016 d'Ilaria Nistri.

2014
Lauréate *Nespresso vu par les Beaux-Arts de Paris.*
Bourse d'études à la CAFA Beaux-arts de Pékin pendant 6 mois.
Exposition collective *She Views Herself, Emerging women artists and self-portrait*, Galerie du 6 Mandel, Paris.

2013
Exposition personnelle Boutique Ralph Lauren – *Parcours Saint-Germain*, Paris.
Lauréate 2nd prix Art School Canson en dessin, 59Rivoli, Paris.

2012
Lauréate de la Bourse Diamond pour son œuvre dessinée.
Sélectionnée et exposée pour le Prix Pierre David-Weill de l'Institut de France, Paris.
Exposition collective *Jeunes Talents*, à la Galerie Kartner, Paris.

Publication personnelle
Christelle Téa, Trait pour trait, Paris, Éditions Nulla Dies Sine Linea, 2016.

Le musée national Jean-Jacques Henner

Le salon aux colonnes
Photo © Hartl-Meyer

Installé au cœur de la plaine Monceau dans un hôtel particulier du XIXe siècle, ancienne demeure atelier du peintre Guillaume Dubufe, le musée est consacré à l'œuvre de Jean-Jacques Henner (1829-1905). Ses collections déployées sur trois étages développent dans le goût du XIXe siècle deux grands thèmes : la carrière d'un artiste officiel et l'atelier du peintre. L'accrochage dense de près de 300 œuvres retrace l'itinéraire de Jean-Jacques Henner, de son Alsace natale à Paris, en passant par la Villa Médicis où il a séjourné suite à son Prix de Rome.

Après une présentation interactive du quartier de la Plaine Monceau qui devient à la fin du XIXe siècle le quartier des artistes en vogue, une promenade dans le salon aux colonnes et le jardin d'hiver, le visiteur est invité à se rendre au premier étage où trois salles retracent l'itinéraire de Henner : l'une est consacrée à l'Alsace, l'autre à l'Italie, la dernière, le Salon rouge, met en exergue son célèbre tableau *Saint Sébastien*. Le deuxième étage s'ouvre aux expositions thématiques et temporaires, à l'abri d'un moucharabieh, jadis installé par Dubufe. Au troisième étage, l'atelier gris permet de saisir le processus de création du peintre grâce aux esquisses, œuvres inachevées, objets, meubles et plâtres, provenant de son atelier place Pigalle.

Les expositions temporaires

Le musée national Jean-Jacques Henner organise régulièrement des expositions temporaires. Tout au long de l'année, il présente dans la salle des moucharabiehs des expositions-dossier à partir de sa collection d'arts graphiques. Ainsi, en septembre 2017 ouvrira *L'Alsace de Jean-Jacques Henner*.

À l'automne 2018, le musée consacrera une exposition temporaire de plus grande ampleur : *Jean-Jacques Henner, peintre des rousses ?*, éclairant la relation très particulière du peintre avec la rousseur et le faisant dialoguer avec d'autres artistes…

La programmation culturelle

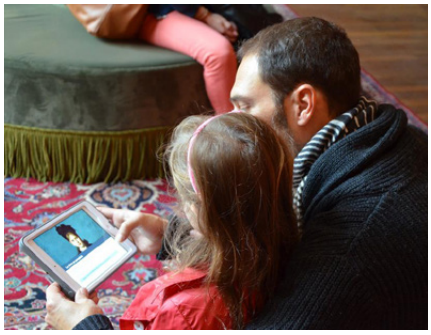
Depuis sa réouverture en mai 2016, le musée propose une programmation culturelle riche et éclectique axée sur les œuvres de la fin du XIXe siècle. Elle évoque l'esprit des salons artistiques de la IIIe République où présidait la mise en résonance des différentes formes d'art. Poésie, peinture, musique, danse et théâtre sont donc à l'honneur sous forme de concerts, spectacles, récitals et lectures.

Des soirées spéciales dessin, musique et danse, sont également proposées chaque mois : les participants sont invités à s'initier au dessin tout en découvrant l'art du mouvement avec des danseurs de l'Opéra national de Paris.

Des conférences, des visites thématiques, des ateliers de dessin et de pratique artistique pour adultes et enfants, sont aussi proposés.

La programmation culturelle

Salle Alsace
Photo © Hartl-Meyer



Jeu de piste sur tablette
Photo © musée Henner

Mai 2017

Mercredi 3 mai 14h30 | 6 €
Atelier 7-12 ans « Portrait et autoportrait ».

Jeudi 4 mai 18h30-20h30 | 15 €, TR 10 €
Soirée dessin, musique et danse ! Cours de dessin animé par Sophie Graverand avec musiciens et danseurs de l'Opéra de Paris.

Nocturne du jeudi 11 mai 19h15 | 15 €, 10 € TR
Concert Trio Sōra (violon, violoncelle, piano), Maurice Ravel et Ernest Chausson. En partenariat avec le CNSM.

Samedi 13 mai 10h-17h | 30 €
Stage de dessin pour adultes par Sophie Graverand « Carnet de dessin, carnet de voyage ».

Mercredi 17 mai | gratuit*
Ouverture de l'exposition de l'artiste en résidence Christelle Téa.

Mercredi 17 mai 14h30 | 6 €
Atelier 7-12 ans « La Forêt profonde ». Création d'une sculpture de papier sur le thème de la forêt.

Samedi 20 mai 15h-18h | gratuit*
Création de « Promenade au Musée Henner », œuvre musicale écrite par Benoit Menut**, Gounod, Bizet, Offenbach, par l'ensemble Paris de Vents, direction Fabrice Colas.

Samedi 20 mai 18h-23h
Nuit des musées, ouverture exceptionnelle jusqu'à 23h.

Dimanche 21 mai 15h-18h | gratuit*
Création de « Promenade au Musée Henner », œuvre musicale écrite par Benoit Menut**, Gounod, Bizet, Offenbach, par l'ensemble Paris de Vents, direction Fabrice Colas.

Dimanche 21 mai 14h30 | 8 €
Visite-conférence « Façons de faire, façons de vivre à la Plaine Monceau au XIXe siècle » par Françoise Anica. Ce parcours comprend une visite du musée.

Mercredi 31 mai 14h30 | 6 €
Atelier 4-7 ans « Quand le fabuleux s'invite chez Henner ! »

*sur présentation du billet d'entrée

*** Dans le cadre d'un partenariat avec le Musée national Jean-Jacques Henner et avec le soutien du Ministère de la Culture (Fonds d'encouragement pour les pratiques artistiques amateurs), l'ensemble Paris de Vents a commandé au compositeur Benoît Menut une œuvre musicale s'inspirant des œuvres du peintre. Créé en 2012, Paris de Vents est un ensemble à vent amateur de 11 musiciens, encadré par deux musiciens professionnels reconnus (Fabrice Colas, chef d'orchestre – Didier Costarini, hautbois solo de la Garde Républicaine).*

Juin 2017

Nocturne du jeudi 8 juin 19h15 | 15 €, TR 10 €
Concert de musique de chambre

Mercredi 14 juin 14h30 | 6 €
Atelier 7-12 ans « Portrait et autoportrait ».

Jeudi 15 juin 18h-21h | 20 €
« Apéro arty » organisé en partenariat avec l'association « Des mots et des arts ». Visites guidées du musée suivies d'un apéritif.

Samedi 10 juin 10h | 15 €
Cours de dessin pour adultes par Sophie Graverand, « Couleurs et clair-obscur ».

Dimanche 18 juin 15h | 8 €
Visite-conférence « La Plaine Monceau à travers ceux qui l'ont animée », par Françoise Anica. Ce parcours comprend une visite du musée.

Mercredi 21 juin
Fête de la musique au musée, concerts toute la journée, en partenariat avec le conservatoire Debussy.

Samedi 24 juin 10h-13h | 15 €
Cours de dessin pour adultes par Sophie Graverand, « Carnet de dessins, voyage graphique et coloré ».

Mercredi 28 juin 14h30 | 6 €
Atelier 4-7 ans « Un voyage pour les plus petits dans l'atelier de l'artiste ».

Samedi 1er juillet 14h30 | 6 €
Atelier 7-12 ans « Le petit carnet de curiosités ».

Et aussi…
Parcours-découvertes du musée : en général les lundi, jeudi et samedi à 11h15, gratuit sur présentation du billet d'entrée.

Visites en anglais sur demande.

Supports de médiation
- Un livret-jeux « Mystère au musée Henner » est mis à disposition gratuitement aux familles à l'accueil du musée (téléchargeable sur le site internet du musée).
- Un jeu de piste sur tablette est également proposé sur demande aux familles, et dans le cadre d'ateliers spécifiques. | Prix 4 €

Autour de l'exposition

13 avril, 18h-21h

« Faites-vous tirer le portrait ! »
Carte blanche à Christelle Téa

Lors de cette soirée-performance, Christelle croquera sur le vif les visiteurs du musée…

20 mai, 18h-23h

Nuit européenne des musées, rencontre avec l'artiste

Rencontre avec l'artiste.
Christelle Téa échangera avec le public lors d'une séance-dédicace.

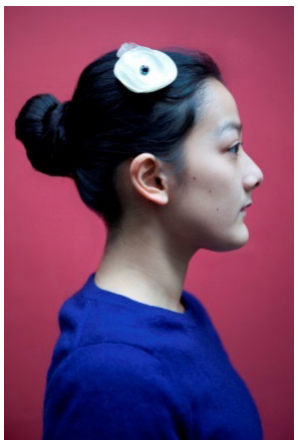
Publication

Le musée Jean-Jacques Henner édite un catalogue qui rassemble les travaux de Christelle Téa, réalisés durant la résidence d'artiste, avec les textes de Marie-Cécile Forest, directrice de l'établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau, Jean-Marc Bustamante, directeur des Beaux-Arts de Paris, Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner.
Disponible à partir du 17 mai, il sera vendu à la librairie du musée.

24 × 30 cm
48 pages
Reliure plein papier
19 € pour le catalogue
et de 29 € pour
l'édition limitée numérotée
avec une reproduction

Listes des visuels disponibles pour la presse

Ces visuels sont disponibles pour la presse dans le cadre unique de la promotion de l'exposition. Les légendes et crédits sont obligatoires.

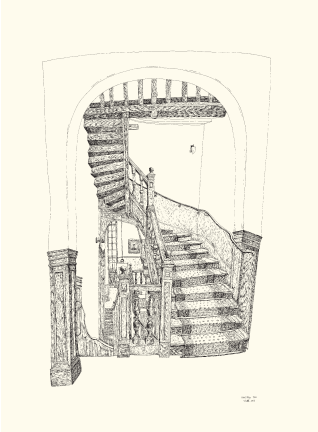


Portrait de Christelle Téa
par Philippe Comar
© Philippe Comar

Christelle Téa
Autoportrait au musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa

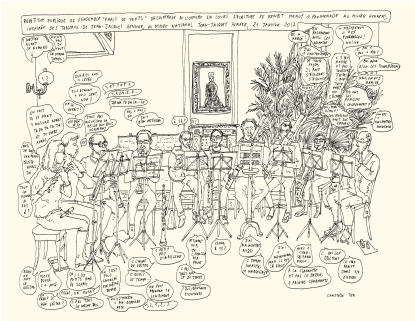
Christelle Téa
Portrait de Cristina Sanchez, personnel d'accueil du musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa

Christelle Téa
Portrait de Nino De Witte, personnel d'accueil du musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa



Christelle Téa
Le grand escalier du musée national Jean-Jacques Henner, 2016.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa

Christelle Téa
Le Salon rouge du musée national Jean-Jacques Henner, 2017.
Encre de Chine sur papier, 65 × 50 cm.
© Christelle Téa



Christelle Téa
Répétition publique de l'Ensemble Paris de Vents d'une œuvre de Benoît Menut, 21 janvier 2017. Encre de Chine sur papier,
24 × 30,5 cm.
© Christelle Téa

Christelle Téa
Visite : une maison d'artiste dans un quartier d'artistes par Françoise Anica au musée national Jean-Jacques Henner,
3 décembre 2016.
Encre de Chine sur papier,
24 × 30,5 cm.
© Christelle Téa

Christelle Téa
Lecture théâtralisée « Ciels de feu et de glace par Marcel Schwob » par la Compagnie des Dramaticules,
8 décembre 2016.
Encre de Chine sur papier,
24 × 30,5 cm.
© Christelle Téa

Informations pratiques

Façade
Photo © Hartl-Meyer

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers, 75017 Paris
Tél. : + 33(0) 1 47 63 42 73
www.musee-henner.fr
publics@musee-henner.fr

L'équipe scientifique et culturelle
Marie-Cécile Forest, directrice de l'établissement public du musée national Jean-Jacques Henner et du musée national Gustave Moreau
Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner
Cécile Cayol, responsable des publics et de la communication

Contact
Cécile Cayol, responsable des publics et de la communication
cecile.cayol@musee-henner.fr

Accès
Métro : ligne 3, station Malesherbes, ligne 2, station Monceau
Bus : lignes 30, 31 et 94

Jours et horaires d'ouverture
Le musée est ouvert tous les jours
sauf le mardi et certains jours fériés de 11h à 18h
Nocturne et manifestations culturelles le 2e jeudi du mois
(ouverture jusqu'à 21h)

Tarifs
Plein tarif 6 €, tarif réduit 4 €
Billet couplé Musée national Jean-Jacques Henner / Musée national Gustave Moreau : plein tarif 9 €, tarif réduit 7 €
Gratuités et réductions aux conditions des musées nationaux.

Tarifs des visites et ateliers*
Atelier de pratique artistique pour les enfants (durée 1h30) : tarif unique 6 €
Atelier de dessin pour les adultes (durée 3h) : tarif unique 15 €
Visites thématiques et de la Plaine Monceau (durée 2h) : plein tarif 8 €, tarif réduit 6 €

Tarifs des manifestations culturelles*
Concerts et spectacles : plein tarif 15 €, tarif réduit 10 €
Lectures : tarif unique 8 €
Conférences : plein tarif 8 €, tarif réduit 6 €
Gratuité pour les étudiants sur présentation de leur carte

* La visite du musée est comprise dans le tarif appliqué aux activités culturelles.

Contact presse
Catherine Dantan Tél. : 06 86 79 78 42
catherine@catherine-dantan.fr