Dossier de presse

Eugénie Alméras

Résonances

Jean-Jacques Henner

Exposition
du 16 mai au 4 septembre 2018

Vernissage
le mardi 15 mai de 16h à 21h

Musée national Jean-Jacques Henner
43, av. de Villiers, Paris 17e
www.musee-henner.fr

Contact presse
Catherine Dantan
06 86 79 78 42
catherinedantan@yahoo.com

JH Musée national Jean-Jacques HENNER

Sommaire

3 **Un atelier d'artiste au musée Jean-Jacques Henner**

4 **Eugénie Alméras – Jean-Jacques Henner : un coup de foudre inattendu**

Résonances
5 Nu masculin
8 Portraits
8 Drapés « caché / dévoilé »
9 Paysages
10 Rouge

11 **Eugénie Alméras, repères biographiques**

12 **Le musée national Jean-Jacques Henner**

13 **Liste des visuels disponibles pour la presse**

15 **Autour de l'exposition**

16 **Informations pratiques**

Ci-dessus
Eugénie Alméras
Photo © J. Obadia

En couverture
Eugénie Alméras, *Résonances. La Vérité de Henner*, 2018
Huile sur toile, 130 × 130 cm
Photo © J. Obadia

Un atelier d'artiste au musée Jean-Jacques Henner

Dès sa réouverture en mai 2016, le musée national Jean-Jacques Henner a affirmé son souhait de développer le dialogue avec l'art d'aujourd'hui et a ainsi créé, en partenariat avec l'École des Beaux-Arts de Paris, une résidence d'artiste. La maison-atelier, autrefois habitée par le peintre Guillaume Dubufe, puis devenue un musée dirigé par des peintres-conservateurs, perpétue ainsi sa tradition de lieu de création.

Cette résidence s'adresse aux diplômés des Beaux-Arts de Paris depuis cinq ans au plus. Le lauréat est choisi pour l'originalité de son projet, en adéquation avec le projet scientifique et culturel du musée, par un jury composé des représentants du musée Jean-Jacques Henner, des Beaux-Arts de Paris et du Service des Musées de France.

Associé à la vie du musée et à sa programmation culturelle de septembre à juin de l'année suivante, le lauréat bénéficie du petit atelier qui surplombe le jardin d'hiver. Une exposition au musée national Jean-Jacques Henner ainsi qu'une publication lui sont réservés.

Le principe d'un atelier

« Le principe d'un atelier mis à la disposition d'un jeune artiste récemment diplômé signale un esprit partagé par le musée national Jean-Jacques Henner, demeure et atelier, et les Beaux-Arts de Paris, dont la pédagogie est fondée sur la pratique au sein de l'atelier. Favoriser les conditions d'émergence et de consolidation d'un travail progressivement élaboré pendant les années d'études, relève des missions des Beaux-arts de Paris pour l'accompagnement et le soutien de ses étudiants et diplômés. »

Jean-Marc Bustamante, directeur des Beaux-Arts de Paris.

Informations et calendrier :
www.musee-henner.fr/informations/residence

Façade de l'atelier-résidence
du Musée Jean-Jacques Henner
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras – Jean-Jacques Henner : un coup de foudre inattendu

Campagne de réouverture du musée, 2016.
Photo © Hartl-Meyer

Jean-Jacques Henner, *Saint Sébastien*, 1888, dépôt du musée d'Orsay
Huile sur toile, 150,5 × 118,6 cm
© RMN-Grand Palais / Franck Raux

La peinture de Jean-Jacques Henner ainsi que la maison atelier qui abrite aujourd'hui son œuvre étaient totalement inconnues à Eugénie Alméras jusqu'à ce jour de juillet 2016 où une affiche figurant la comtesse Kessler déclencha chez elle un véritable coup de foudre.

La chevelure, le visage pâle, le côté gothique et romantique à la fois, charmèrent la jeune artiste. En janvier 2017, elle franchissait pour la première fois le seuil de celui-ci et, en juin de la même année, elle devenait la deuxième lauréate de la résidence d'artistes au musée Jean-Jacques Henner.

À partir de l'observation des œuvres de Jean-Jacques Henner, son travail va subtilement entrer en écho, en communion même, avec plusieurs aspects de sa peinture : les femmes nues et rousses, le drapé, les portraits, les paysages alsaciens…

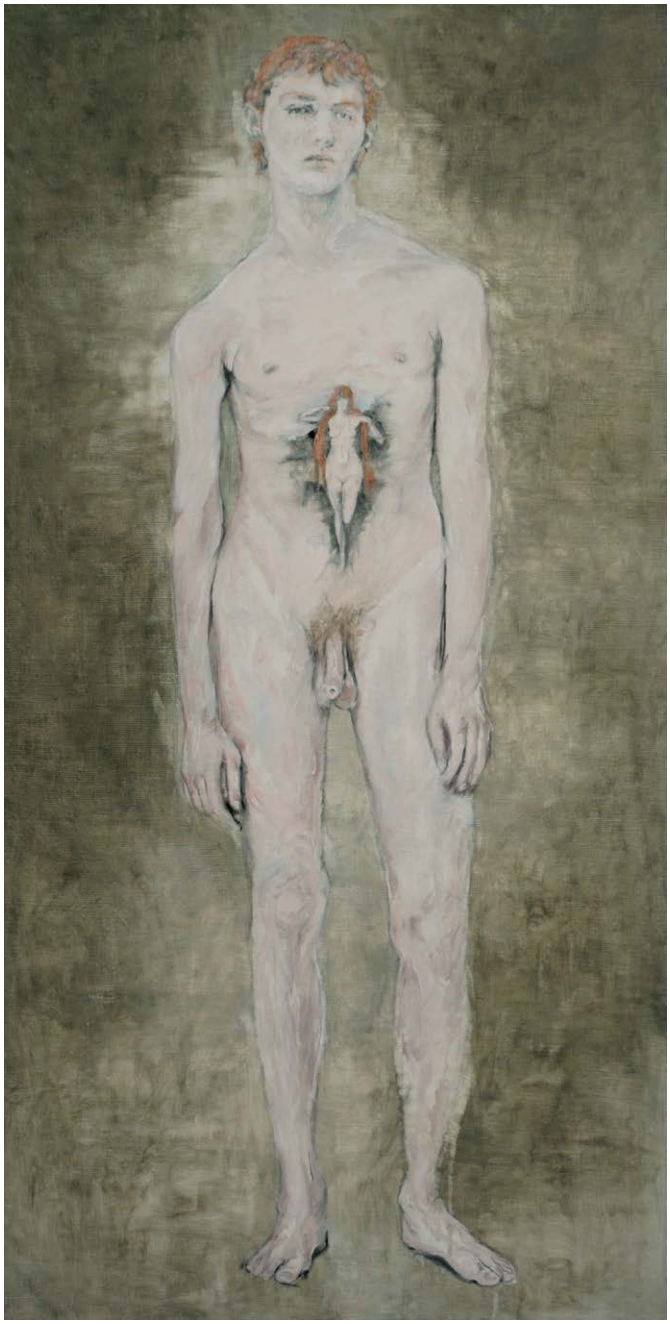
Les affinités avec Jean-Jacques Henner passent aussi par une même sensibilité picturale, dans la lumière comme dans le choix de tons sourds, ponctués de touches plus vives de rouge ou de roux, évocateurs d'une mélancolie silencieuse, d'une morbidezza indéfinissable. Par-delà ce retour à la peinture, retour particulièrement bienvenu au musée Jean-Jacques Henner, son œuvre est aussi, en filigrane, une exploration de l'intime. Une autobiographie pudique et subtile invitant à découvrir la femme derrière l'artiste.

Résonances

Nu masculin

Eugénie Alméras choisit de revisiter l'un des thèmes les plus classiques de l'histoire de l'art : celui du Nu qui constitua, pendant des siècles, l'étude obligée de tout peintre d'histoire. Mais à l'éternel nu féminin, elle préfère le nu masculin. Partant de la sensualité du *Saint Sébastien* de Jean-Jacques Henner, elle bannit les canons habituels de la virilité et de l'héroïsme. L'une de ses peintures les plus transgressives, *Nu. La Vérité*, est particulièrement intrigante. Le corps est fin, fragile, longiligne. La référence à Jean-Jacques Henner passe par la chevelure rousse et surtout à la *Vérité* qui rayonne en place et en lieu du plexus solaire.

Jean-Jacques Henner,
La Vérité, 1899-1902
© RMN-Grand Palais / Gérard Blot



Eugénie Alméras, *Nu. La Vérité de Henner*, 2017
Huile sur toile, 160 × 60 cm
© J. Obadia

Cette « *Vérité* » de Jean-Jacques Henner (1899-1902) a beaucoup inspiré l'artiste. On la retrouve parmi des nus masculins dans un tableau monumental intitulé *Résonances. La Vérité de Henner*. L'allégorie originelle de Jean-Jacques Henner prend ici un sens bien différent et semblerait plutôt figurer la mauvaise vie vêtue de sa seule chevelure rousse, une Madeleine bien peu repentante en quelque sorte.

Eugénie Alméras, *Résonances. La Vérité de Henner*, 2018
Huile sur toile, 130 × 130 cm
Photo © J. Obadia

Autre œuvre magistrale de son travail : le triptyque figurant trois nus masculins intitulé *Kouros et Naïades. Les Naïades de Henner*. Là encore, pas de perfection anatomique, pas d'héroïsme mais une triple référence : à la peinture religieuse pour la forme, au kouros grec pour la pose du personnage central et à Jean-Jacques Henner pour le coloris vert bleu.

« Le nu divin de La Vérité se mêle avec mon modèle masculin en le représentant dans une même volupté. Le nu suggéré est en position frontale, l'image est dominée par le poids de l'héroïsme. Mon souhait est de renouveler la représentation du corps en peinture, dans un contexte contemporain, avec mon regard féminin sur la nudité masculine. »

Eugénie Alméras

Eugénie Alméras, *Kouros et Naïades. Les Naïades de Henner*, 2017
Acrylique sur toile, 162 × 81 cm, 114 × 162 cm, 162 × 81 cm
Photo © J. Obadia

Jean-Jacques Henner, *Les Naïades*, 1877
Huile sur toile, 170 × 315 cm,
Photo © RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Portraits

Plusieurs portraits masculins en tondo à la chevelure rousse sur fond rouge rajoutent au caractère audacieux de son œuvre et renvoient délibérément aux couleurs favorites de Henner mais aussi aux autoportraits d'Edvard Munch.

Eugénie Alméras, *Portrait de garçon aux cheveux roux*, 2017
Huile sur toile, diam. 60 cm
Photo © J. Obadia

Jean-Jacques Henner, *Paul Henner à la médaille*, avant 1867
Huile sur toile, 36,5 × 29 cm
Photo © RMN-Grand / Palais Franck Raux

Drapés : caché / dévoilé

Le thème du drapé est pour Eugénie Alméras un sujet de prédilection qu'elle analyse de manière privilégiée. Le drapé blanc de pudeur fréquent sur les représentations du Christ ou du *Saint-Sébastien* de Jean-Jacques Henner, se mue sous son pinceau en drapé rouge qui vole, comme un effet de rideau que l'on ferme ou que l'on ouvre. Rouge car le rouge, ainsi que Michel Pastoureau en a fait récemment la démonstration dans son ouvrage « Rouge », est la couleur par excellence.

« J'ai choisi de prendre un détail du Saint Sébastien : le drapé blanc. Censure envers la nudité, le parti-pris « caché / dévoilé » suscité par le voile blanc, voire transparent, éveille un sens caché érotique et sensuel. Mettre en avant le glissement et le froissage de ce tissu en le détournant, tel qu'il est, comme un banal linge étendu. Le rendre en rouge, "couleur dominatrice et de passion" ajoute le côté interdit ».

Eugénie Alméras

Eugénie Alméras, *Linges rouges*, 2017
Acrylique sur toile, 65 × 100 cm
Photo © J. Obadia

Paysages

« Trouver du beau dans le banal. »

L'œuvre d'Eugénie Alméras, à l'instar de celle de Henner, est subtilement autobiographique. Ainsi, les paysages de son village familial des Pyrénées, Anères, dialoguent-ils avec les paysages alsaciens du peintre. Les deux artistes partagent le même amour du terroir. Ce qui pourrait sembler anodin prend alors tout son sens. À la mélancolie de Henner, Eugénie Alméras répond par celle des éléments éphémères ou nomades : des chapiteaux, des cabanes, des caravanes…

Jean-Jacques Henner, *Vue de Bernwiller dans les arbres*
Huile sur bois, 22,8 × 68,8 cm
© RMN-Grand Palais / Thierry Le Mage.

« Comme l'Alsace de Henner, mon village familial est une de mes plus fidèles sources d'inspiration. Mes paysages représentent des éléments isolés, éphémères, faisant écho à la solitude, à l'unité de mes portraits. L'étang se répète en arrière-plan dans les toiles de Henner ; pour ma part j'ai pris comme sujet le pneu, car c'est un élément anodin et omniprésent dans les champs pyrénéens. »

Eugénie Alméras

Eugénie Alméras, *Caravanes pyrénéennes*, 2017
Acrylique sur bois, 19 × 24 cm
Photo © J. Obadia

Rouge

Le rouge est au cœur du projet d'année d'Eugénie Alméras au musée Henner : les nus masculins roux, les chapiteaux et les linges étendus comme de grands drapés rouges… C'est une couleur de danger et de sensualité en même temps, de fascination et de crainte. Elle ne vient pas par hasard sur le pinceau, elle est un parti pris délibéré : celui de ne pas être neutre. Le rouge comme le roux sont chargés d'ambivalence, d'images et de préjugés.

Au musée, le rouge fait vibrer les tableaux de Henner, souvent par un détail rouge qui attire le regard (médaille d'écolier, légion d'honneur, ruban, robe ou cocarde).

Dans les réserves du musée, Eugénie Alméras a découvert les dessins de Henner sur lesquels la sanguine est la seule couleur. De *Saint Sébastien*, un des rares tableaux importants dépourvu d'orange ou de rouge, elle a retenu le linge blanc, si rapidement brossé par Henner pour un tableau exposé au Salon, mais en a changé la couleur pour du vermillon. Dans *La Vérité*, elle a regardé le geste gracieux de la femme qui tient ses cheveux roux et l'a fait apparaître sur le ventre d'un de ses nus qui a la même couleur de cheveux, créant deux fulgurances orangées dans la toile.

Eugénie Alméras, Autoportrait au voile rouge, Polaroid, 2017.

Jean-Jacques Henner, *Femme au voile rouge*, replique de *Fabiola* ?
Huile sur toile, 63 × 38,5 cm
Photo © RMN-Grand Palais / Franck Raux

Jean-Jacques Henner, *Hérodiade*, vers 1887
Huile sur toile, 109 × 68,5 cm
Photo © RMN- Grand Palais / Franck Raux

Eugénie Alméras, repères biographiques

Eugénie Alméras
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras est née en 1988, elle vit et travaille à Paris. Née en 1988, Eugénie Alméras vit et travaille à Paris. Son travail est exposé de nombreuses fois au sein des Beaux-Arts, puis à Hambourg, et dans son ancien atelier collectif de peinture au Kremlin-Bicêtre. Elle étudie aux Beaux-Arts de Paris, de 2009 à 2014, dans l'atelier de François Boisrond, un atelier de peinture figurative. Elle suit les cours théoriques de François-René Martin et de Didier Semin, ainsi que les cours de dessin d'après modèle vivant de James Blœdé. Elle obtient le Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques des Beaux-Arts de Paris en 2014 après une année passée à la Hochschule für Bildende Kunst, Hamburg, les Beaux-Arts de Hambourg. Elle présente sa première exposition personnelle intitulée « Les Groupes ». C'est une série de grands formats réalisée à l'huile où chaque toile, pourtant composée de portraits, contribue à une uniformité apparente de la série. Sur le thème du sport de la boxe, elle réalise des portraits de boxeurs après le match afin d'exposer les stigmates et le sang rouge provoqués par le combat sur le ring. Elle travaille à partir d'images récoltées dans ses recherches : photographies, magazines, archives personnelles… Sa palette reste toujours la même avec des tons bruns, rouges puis bleu-gris influencée par les Expressionnistes. Parallèlement, une série de paysages, « Les Refuges », inspirée de son village familial du Sud-Ouest, à la frontière espagnole, accompagne ses portraits en représentant un univers fantomatique. Pour ses nouvelles toiles réalisées au musée Jean-Jacques Henner, s'appuyant sur ses recherches iconographiques, elle replace dans un contexte contemporain la nudité masculine. Elle revisite ce sujet, le plus ancien de l'histoire de l'art, à travers sa vision de la nudité et celle de son temps, face à la volupté et au mystère des femmes nues rousses de Jean-Jacques Henner. Quel équivalent masculin pour le terme de « muse » ?

Quelques dates

Exposition personnelle

2014 – DNSAP « Les Groupes » aux Beaux-Arts de Paris.

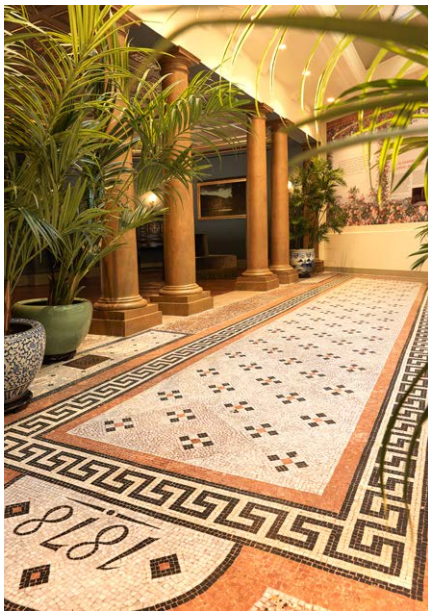
Expositions collectives

2012 – Exposition des sélectionnés au Prix des Amis des Beaux-Arts de Paris.
2013 – ASA Open Studio, Karolinenstrasse 2a, Hamburg Allemagne.
2015 – Exposition des lauréats du Prix Rose Taupin et Dora Bianka aux Beaux-Arts de Paris.
Exposition des lauréats du Prix international de peinture à Vitry-sur-Seine.
Ateliers Ouverts aux Beaux-Arts de Paris, atelier François Boisrond.

Publications

2014 – Catalogue des Diplômés de l'Ensba.
Livret de médiation de Novembre à Vitry.
2016 – Mixte Magazine.

Le musée national Jean-Jacques Henner



Vue sur le salon aux colonnes
Photo © Hartl-Meyer

Concert au jardin d'hiver
Photo © Hartl-Meyer

Installé au cœur de la Plaine Monceau dans un hôtel particulier du XIXe siècle, ancienne demeure atelier du peintre Guillaume Dubufe, le musée est consacré à l'œuvre de Jean-Jacques Henner (1829-1905). Ses collections déployées sur trois étages développent dans le goût du XIXe siècle deux grands thèmes : la carrière d'un artiste officiel et l'atelier du peintre. L'accrochage dense de près de 300 œuvres retrace l'itinéraire de Jean-Jacques Henner, de son Alsace natale à Paris, en passant par la Villa Médicis où il a séjourné suite à son Prix de Rome.

Après une présentation interactive du quartier de la Plaine Monceau qui devient à la fin du XIXe siècle le quartier des artistes en vogue, le visiteur est invité à se rendre au premier étage où trois salles retracent l'itinéraire de Henner : l'une est consacrée à l'Alsace, l'autre à l'Italie, la dernière, l'atelier rouge, illustrant sa carrière officielle, met en exergue son célèbre tableau *L'Alsace, Elle Attend*. Le deuxième étage s'ouvre à la salle des dessins, à l'abri d'un moucharabieh jadis installé par Dubufe. Au troisième étage, *l'atelier gris* permet de saisir le processus de création du peintre grâce aux esquisses, œuvres inachevées, objets, meubles et plâtres provenant de son atelier place Pigalle.

Les expositions temporaires

Le musée national Jean-Jacques Henner organise régulièrement des expositions temporaires. Tout au long de l'année, il présente dans la salle des moucharabiehs des expositions-dossier à partir de sa collection d'arts graphiques.

À l'automne 2018, une exposition temporaire de plus grande ampleur **« Roux ! de Jean-Jacques Henner à Sonia Rykiel »** sera consacrée à la relation très particulière du peintre avec la rousseur en le faisant dialoguer avec d'autres artistes…

La programmation culturelle

Depuis sa réouverture en mai 2016, le musée propose une programmation culturelle riche et éclectique axée sur les œuvres de la fin du XIXe siècle. Elle évoque l'esprit des salons artistiques de la IIIe République où présidait la mise en résonance des différentes formes d'art. Poésie, peinture, musique, danse et théâtre sont donc à l'honneur chaque mois sous forme de **concerts, spectacles, récitals et lectures**.

Les activités culturelles

Des soirées spéciales dessin, musique et danse ainsi que des séances de dessin avec modèles vivants sont programmées chaque mois : les participants sont invités à s'initier au dessin tout en découvrant l'art du mouvement avec des danseurs de l'Opéra national de Paris, ou à croquer des modèles en costumes d'un autre siècle.

Conférences, parcours-découvertes et visites thématiques, permettent au public de découvrir le musée sous toutes ses facettes. Chaque mois, les adultes peuvent s'initier au dessin dans les salles du musée sous la conduite d'un professeur.

Pour le jeune public, au programme : des ateliers de pratique artistique, des spectacles, des contes musicaux, des bals costumés…

Le musée s'inscrit dans les manifestations nationales : journées du Patrimoine, journées des métiers d'art, fête de la musique, fête de la gastronomie, et propose à ces occasions des événements particuliers, sous forme de rencontres, ateliers, spectacles…

Enfin, à la Une, un *escape game*
« Le sceau des héritiers » pour les plus de 14 ans, est proposé à partir de juin 2018.

Supports de médiation

Un livret-jeux « Mystère au musée Henner » est mis à disposition gratuitement aux familles à l'accueil du musée (téléchargeable sur le site internet du musée).

Un jeu de piste sur tablette permet de découvrir le musée de façon ludique, en proposant de débusquer le fantôme qui trouble sa quiétude !

Des livrets de visite gratuits en français, anglais et téléchargeables sur le site en italien, allemand et chinois, proposent un parcours dans le musée.

Des livrets thématiques gratuits proposent un éclairage particulier sur des aspects des collections (l'atelier d'artiste, l'Alsace de Henner…)

Listes des visuels disponibles pour la presse

Ces visuels sont disponibles pour la presse dans le cadre unique de la promotion de l'exposition *Résonances*. Les légendes et crédits sont obligatoires.

Eugénie Alméras, *Résonances. La Vérité de Henner*, 2018
Huile sur toile, 130 × 130 cm
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras, *Kouros et Naïades. Les Naïades de Henner*, 2017
Acrylique sur toile, 162 × 81 cm, 114 × 162 cm, 162 × 81 cm
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras, *Nu. La Vérité de Henner*, 2017
Huile sur toile, 160 × 60 cm
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras, *Portrait de garçon aux cheveux roux*, 2017
Huile sur toile, diam. 60 cm
Photo © J.Obadia

Eugénie Alméras, *Linges rouges*, 2017
Acrylique sur toile, 65 × 100 cm
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras, *Linges blancs*, 2017
Acrylique sur toile, 65 × 81 cm
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras, *Caravanes pyrénéennes*, 2017
Acrylique sur bois, 19 × 24 cm,
Photo © J. Obadia

Eugénie Alméras dans son atelier
Photo © J.Obadia

Façade de l'atelier-résidence du Musée Jean-Jacques Henner
Photo © J. Obadia

Jean-Jacques Henner, *Les Naïades*, 1877
Huile sur toile, 170 × 315 cm
Photo © RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Jean-Jacques Henner, *La Vérité*, 1899-1902
Huile sur toile, 165,5 × 180 cm
© RMN-Grand Palais / Gérard Blot

Jean-Jacques Henner, *Saint Sébastien*, 1888, dépôt du musée d'Orsay
Huile sur toile, 150,5 × 118,6 cm
Photo © RMN- Grand Palais / Franck Raux

Jean-Jacques Henner, *Vue de Bernwiller dans les arbres*
Huile sur bois, 22,8 × 68,8 cm
© RMN-Grand Palais / Thierry Le Mage

Jean-Jacques Henner, *Paul Henner à la médaille*, avant 1867
Huile sur toile, 36,5 × 29 cm
Photo © RMN- Grand Palais / Franck Raux

Jean-Jacques Henner, *Femme au voile rouge*, replique de *Fabiola* ?
Huile sur toile, 63 × 38,5 cm
Photo © RMN-Grand Palais / Franck Raux

Jean-Jacques Henner, *Hérodiade*, vers 1887
Huile sur carton collé sur toile, 109 × 68,5 cm
Photo © RMN- Grand Palais / Franck Raux

Jean-Jacques Henner, *La Comtesse Kessler*, vers 1886
Huile sur toile, 109 × 69,5 cm
Photo © RMN- Grand Palais / Franck Raux

Musée Jean-Jacques Henner, Atelier gris
Photo © Hartl-Meyer

Musée Jean-Jacques Henner, Salon rouge
Photo © Hartl-Meyer

Autour de l'exposition

Carte blanche à Eugénie Alméras

Jeudi 12 avril à 19h : Projection du film « Naissance d'une toile » retraçant les différentes étapes de la création d'une œuvre d'Eugénie Alméras.
Cette projection sera suivie d'un dialogue imaginaire théâtralisé entre deux peintres : Eugénie Alméras et Jean-Jacques Henner.
Entrée libre avec le billet d'entrée du musée

Nuit des musées

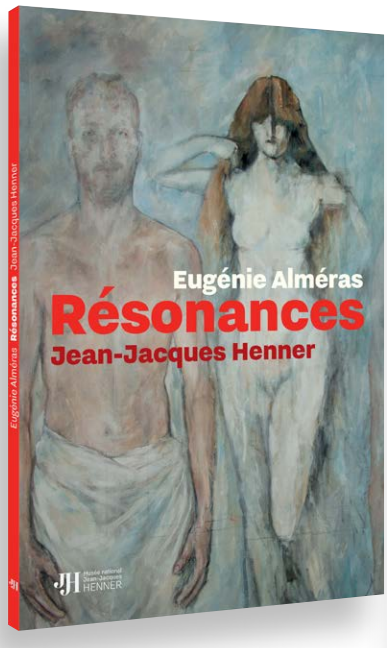
Samedi 19 mai de 18h à 22h : Nuit européenne des musées, rencontre-dédicace avec Eugénie Alméras, exposition d'œuvres d'élèves scénographiée par l'artiste, dans le cadre du dispositif « la Classe l'œuvre ».
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Visites-rencontres

Dans le cadre des parcours-découverte proposés gratuitement au public, des rencontres avec Eugénie Alméras seront programmées régulièrement le temps de la durée de l'exposition.

Publication

Le musée Jean-Jacques Henner édite un catalogue avec les textes de Marie-Cécile Forest, directrice du musée national Jean-Jacques Henner, Jean-Marc Bustamante, directeur des Beaux-Arts de Paris, Claire Bessède, conservateur du musée national Jean-Jacques Henner.
Disponible à partir du 16 mai, il sera vendu à la librairie du musée.



Broché avec rabats
16,5 × 24 cm
48 pages

Informations pratiques

Façade
Photo © Hartl-Meyer

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers, 75017 Paris
Tél. : + 33(0) 1 47 63 42 73
www.musee-henner.fr
publics@musee-henner.fr

L'équipe scientifique et culturelle
Marie-Cécile Forest, directrice du musée
Claire Bessède, conservateur du musée
Cécile Cayol, responsable des publics et de la communication
Eva Gallet, chargée de communication et des privatisations

Contact
Cécile Cayol, cecile.cayol@musee-henner.fr
Eva Gallet, eva.gallet@musee-henner.fr

Accès
Métro : ligne 3, station Malesherbes, ligne 2, station Monceau
Bus : lignes 30, 31 et 94

Jours et horaires d'ouverture
Le musée est ouvert tous les jours
sauf le mardi et certains jours fériés de 11 h à 18h
Nocturne et manifestations culturelles le 2e jeudi du mois
(ouverture jusqu'à 21h)

Tarifs
Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €
Billet couplé Musée national Jean-Jacques Henner / Musée national Gustave Moreau
Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €
Gratuités et réductions aux conditions des musées nationaux.

Tarifs des manifestations culturelles*
Concerts et spectacles : plein tarif : 15 €, tarif réduit : 10 €
Lectures : tarif unique : 8 €
Conférences : plein tarif : 8 €, tarif réduit : 6 €
Atelier pour enfants et visite contée : tarif unique : 6 €
* La visite du musée est comprise dans le tarif appliqué aux activités culturelles.

Contact presse
Catherine Dantan Tél. : 06 86 79 78 42
catherinedantan@yahoo.com