

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Un Voyage

Une exposition d'Adrien van Melle, dans le cadre de la résidence d'artiste du musée national Jean-Jacques Henner en 2019-2020.

Exposition 14 octobre 2020-15 février 2021

Vernissage 14 octobre 2020, 17h30 à 21h

« D'une résidence l'autre » pourrait être le sous-titre de l'exposition que le musée Jean-Jacques Henner consacre aujourd'hui à Adrien van Melle, le quatrième artiste invité en résidence au musée dans le cadre d'un partenariat avec les Beaux-Arts de Paris.

En effet, *Un Voyage* s'enracine dans celui que l'artiste a effectué en juillet 2020, de Paris à Rome, du musée Jean-Jacques Henner à la Villa Médicis, dans les pas de son prédécesseur, lauréat en 1858 du prestigieux Prix de Rome avec *Adam et Ève trouvant le corps d'Abel* (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts, dépôt au musée Jean-Jacques Henner).

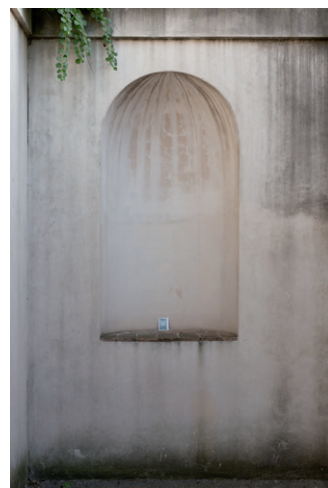
Le travail de ce jeune artiste de 33 ans renvoie à la question du double. Écrivain ou plasticien ? Narrateur ou acteur ? La question se pose au regard de son œuvre particulièrement originale, voire déroutante, qui se décline à la fois sous la forme d'un récit littéraire mais aussi de dessins, photographies, installations...

Les héros de l'histoire sont Gabriel Mayer – lui-même double de l'artiste – et le mystérieux ———, rendu plus mystérieux encore par sa disparition. Le récit raconte l'enquête que mène le premier sur les traces du second dans cette même Italie que Jean-Jacques Henner a découverte et parcourue avec passion il y a quelque 160 ans.

Ces personnages qui se cherchent, s'inspirent, se croisent dans ces lieux historiques et intemporels, finiront-ils par se trouver ?

L'exposition rend compte à la fois du carnet de voyage et de cette quête, par des objets, des lettres, des photos, des peintures, des installations en une scénographie faisant dialoguer Jean-Jacques Henner et l'artiste à travers écriture, peinture et littérature ; les temps se mêlent, fiction et réalité s'enchevêtrent pour un temps, un moment suspendu.

→



© Adrien van Melle, 2020



Jean-Jacques Henner, *Fontaine dans les lauriers*, jardin de la Villa Médicis, 1859, Photo © RMN-GP/Franck Raux



Adrien van Melle, *Un Voyage*
Éditions extensibles

Un Voyage : le livre

La résidence d'Adrien van Melle a donné naissance à un livre, sorte de récit-cadre, présenté en résonance avec l'exposition.

Comme les personnages récurrents des romans de Balzac, Gabriel Mayer est lui-même un personnage récurrent dans l'œuvre d'Adrien van Melle, personnage en devenir et en partie autobiographique. Réalité et fiction nous ramènent à l'enjeu que s'est fixé l'artiste : fictionnaliser le réel. Rien d'étonnant donc à ce qu'il chérisse particulièrement, parmi les écrivains du XIX^e siècle, Marcel Proust et Joris Karl Huysmans, notamment *À Rebours*.

Tout artiste n'est-il pas, malgré l'imagination qui lui est propre, un héritier ? La présentation du récit adopte la forme de deux récits différenciés sur deux pages distinctes. S'agit-il d'un face-à-face ? D'un dialogue ? D'une confrontation ? D'un jeu de cache-cache ? Chacun pourra se faire son idée tant il y a à lire et à voir dans cette œuvre délibérément interactive.

Quelques repères biographiques

Adrien van Melle est né en 1987 à Paris où il vit et travaille.

Sa production mélange la littérature à diverses pratiques plastiques et confronte le spectateur à des environnements narratifs et fictionnels. Il travaille la fiction comme un matériau à part entière en faisant s'entremêler écriture, photographie, installation et vidéo.

« Depuis 2017, il crée et fait évoluer des personnages pensés comme une extension de lui-même, telle une arborescence de possibilités plastiques que l'artiste ne souhaite pas abandonner, ou exclure. Il s'en empare alors entièrement pour les transformer en œuvre et entretenir leur nature en devenir. »¹

Après des études au Hunter College de New York et à l'ENS Louis-Lumière, il obtient en 2017 son diplôme aux Beaux-Arts de Paris. En 2019, il participe au 64^e Salon de Montrouge et à diverses expositions de groupe. Il est actuellement en résidence à la Cité Internationale des Arts. Adrien van Melle est également éditeur et commissaire d'exposition, il a fondé avec Sébastien Souchon les Éditions extensibles, qui publie des écrits d'artistes et un lieu d'exposition lui est associé, AU LIEU Éditions extensibles, à Paris.

Son travail est représenté par la galerie Florence Loewy dans laquelle il présente une exposition personnelle jusqu'au 31 octobre 2020.

Pour en savoir plus : www.adrienvanmelle.com

1. Texte de Licia Demuro pour le 64^e salon de Montrouge

Informations pratiques

Musée national Jean-Jacques Henner
43, avenue de Villiers, 75017 Paris
Tél. : + 33(0) 1 47 63 42 73
www.musee-henner.fr
publics@musee-henner.fr

Accès

Métro : ligne 3, station Malesherbes,
ligne 2, station Monceau
Bus : lignes 30, 31 et 94

Jours et horaires d'ouverture

Le musée est ouvert tous les jours
sauf le mardi et certains jours fériés
de 11 h à 18h,
Nocturne et manifestations culturelles
le 2^e jeudi du mois (ouverture jusqu'à 21h)

Tarifs

Plein tarif 6 €, Tarif réduit 4 €
Billet couplé Musée national Jean-
Jacques Henner / Musée national Gustave
Moreau : Plein tarif 9 €, Tarif réduit 7 €
Gratuités et réductions aux conditions
des musées nationaux

Contact presse

eva.gallet@musee-henner.fr
cecile.cayol@musee-henner.fr

Programmation

14 novembre | 18h30 et 20h

Nuit des musées

Lecture-performée par l'artiste.

Réservation conseillée à l'adresse : reservation@musee-henner.fr

28 janvier 2021 | 19h

Carte blanche

Séries de lectures et performance animées par l'artiste
en compagnie de ses invités.

Réservation conseillée à l'adresse : reservation@musee-henner.fr ou 01 47 63 64 35
Entrée libre avec le billet d'entrée du musée